

Accords sensibles

C'est sûr, la guitare est accordée et elle produit de beaux sons. Un mi parfait avec des harmoniques parfaites.

Seulement, là, aujourd'hui, elle en a assez d'être parfaite. Elle veut se désaccorder un iota, un chouia, une pouillème de La pour être elle-même, pour s'entendre autrement, pour s'ouvrir à d'autres sons.

Ah, le plaisir de relâcher le manche, de jouer faux, de faire des plings et des plongs, des ronds zébrés dans l'air et d'en rire !

La guitare se lâche, se rebelle, se déglingue, se disloque, se déglongue.

Finies les harmonies gracieuses et les accords sensibles.

De la rudesse que diable !

Que Méphisto me gratte le Do !

Que Belzébuth me plaque un Ut !

Et que ça frotte et que ça grattouille, et que ça criaille, piaille, graille, déraille ! Que les sons saturés soient sales ! Que ces salles sifflent, grincent, désarticulent les partitions et se grrrsss-zzz-strzk !

Punk is not dead !